



PARLAMENTUL ROMÂNIEI

SENAT

LEGE

pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe

Senatul adoptă prezentul proiect de lege

Art.I.- Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 60 din 26 martie 1996, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. Articolul 12 se completează după cum urmează:

„Art.12.- Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții, prin licență.”

2. La articolul 13, după litera e), se introduce o nouă literă, lit.e¹) cu următorul cuprins:

„e¹) reprezentarea scenică și interpretarea”

3. Alineatul (3) al articolul 14⁴ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin.(2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ preuniversitar.”

4. Alineatul (1) al articolului 15 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Se consideră comunicare publică orice comunicare a unei opere, realizată direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, inclusiv cea realizată prin rețele de calculatoare sau Internet, cum ar fi: expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură, proiecția publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale, prezentarea într-un loc public, prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale, precum și prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate. Constituie comunicare publică în scop ambiantal numai comunicarea operelor muzicale și interpretărilor sau execuțiilor artiștilor interpreți fixate pe fonograme, cu scopul de a crea ambianța pentru desfășurarea oricărei alte activități principale ce nu necesită utilizarea muzicii.”

5. La art.15, după alineatul (1), se introduce un nou alineat, alineatul (1¹), cu următorul cuprins:

„(1¹) Prin punerea la dispoziția publicului, în sensul prezentei legi, se înțelege orice comunicare a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin Internet sau prin alte rețele de calculatoare ori de alte mijloace electronice de comunicare, astfel încât oricare dintre membrii publicului să poată avea acces la aceasta din orice loc sau în orice moment ales în mod individual.”

6. Alineatul (1) al articolului 25 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art.13 și 21 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal. În cazul în care se constată, conform procedurilor legale, că nu există moștenitori potrivit Codului civil, drepturile patrimoniale se exercită și contravaloarea acestora se colectează de organismul de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa acestui mandat, de organismul de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri din domeniul respectiv de creație. Sumele astfel obținute din colectarea contravalorii acestor drepturi nu constituie venit al organismului de gestiune ci se utilizează în scopuri comune, în beneficiul tuturor membrilor săi.”

7. Denumirea Capitolului VI „Limitele exercitării dreptului de autor” se modifică și va avea următoarea denumire: „CAPITOLUL VI - Bazele exercitării dreptului de autor”

8. La alineatul (1) al articolului 33, litera f) se modifică și va avea următorul cuprins:

„f) reproducerea, cu excluderea oricăror mijloace care vin în contact direct cu opera, distribuirea sau comunicarea către public a imaginii unei opere de arhitectură, artă plastică sau artă aplicată, amplasată permanent în locuri publice, în afara cazurilor în care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, distribuiri sau comunicări și dacă este utilizată în scopuri comerciale;”

9. La alineatul (1) al articolului 33, după litera i) se introduce o nouă literă, lit. j) cu următorul cuprins:

„j) utilizarea, în scopul cercetării sau studiului privat, prin comunicarea sau punerea la dispoziția publicului aflat în clădirile instituțiilor menționate la lit.e), prin intermediul unor terminale speciale, a unor opere sau a altor obiecte protejate, cuprinse în cadrul colecțiilor lor, care nu fac obiectul condițiilor de achiziționare sau de licențiere.”

10. La alineatul (2) al articolului 33, litera e) se modifică și va avea următorul cuprins:

„e) de opere, în beneficiul persoanelor cu handicap, în cazul utilizărilor de natură exclusiv necomercială, care sunt direct legate de acel handicap și numai în limita impusă de handicapul respectiv.”

11. La art.33, după alineatul (4), se introduce un nou alineat, alineatul (5), cu următorul cuprins:

„(5) Sunt permise fără consimțământul autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, utilizarea operelor fixate pe înregistrări sonore și audiovizuale realizate cu finanțare de la bugetul de stat înainte de 25 iunie 1996, precum și utilizarea operelor în manuale destinate instituțiilor de învățământ, în schimbul unei remunerații echitabile stabilite potrivit art.131, convenită numai autorilor care au încasat remunerații și înainte de intrarea în vigoare a Legii nr.8/1996.”

12. Alineatul (1) al articolului 34 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, cu excepția partiturilor muzicale, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravină utilizării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare.”

13. Alineatul (2) al articolului 34 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele care permit realizarea de copii, în situația prevăzută la alin.(1), se va plăti o remunerație compensatorie, conform prevederilor prezentei legi.”

14. Alineatul (1) al articolului 37 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) În scopul de a demonstra funcționarea produselor la momentul fabricării, vânzării sau reparării, operatorii economici, care fabrică, vând ori repară echipamente pentru reproducerea ori comunicarea publică a acestora, echipamente pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune, precum și cei care fabrică ori vând înregistrări sonore sau audiovizuale, pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării.”

15. Articolul 38 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Autorizarea dreptului de radiodifuzare a unei opere acordată unui organism de radiodifuziune sau de televiziune dă dreptul acestuia să realizeze cu mijloace proprii o reproducere efemeră a acesteia, pentru nevoile propriei emisiuni, în scopul realizării radiodifuzărilor autorizate. Copiile astfel realizate se distrug în termen de maximum 6 luni de la ultima autorizare.

(2) În cazul reproducerilor efemere menționate la alin. (1), este permisă conservarea acestora în arhiva oficială a organismului respectiv, numai dacă acestea prezintă o valoare documentară deosebită. Orice altă radiodifuzare ulterioară sau pentru orice altă modalitate de utilizare a unor reproduceri efemere de opere astfel conservate se face numai cu acordul titularilor de drepturi, pentru fiecare caz în parte, în schimbul unei noi remunerații care nu poate face obiectul unei renunțări.”

16. Alineatul (1) al articolului 70 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei clauze contrare, se prezumă că aceștia îi cedează producătorului, în schimbul unei remunerații echitabile, drepturile exclusive privind utilizarea operei în ansamblul său, prevăzute la art. 13, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea.”

17. Alineatul (2) al articolului 71 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Producătorul este obligat să remită autorilor, periodic, situația încasărilor percepute după fiecare, mod de utilizare. Autorii primesc remunerațiile echitabile convenite fie prin intermediul producătorului, fie direct de la utilizatori, fie prin organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor, conform contractului de producție audiovizuală. Pentru dreptul de închiriere sau împrumut, autorii primesc remunerația echitabilă conform prevederilor art.111¹.”

18. La alineatul (1) al articolului 98, litera g) va avea următorul cuprins:

„g) radiodifuzarea și comunicarea publică ale interpretării sau ale execuției sale, cu excepția interpretării sau execuției sale care a fost deja fixată sau radiodifuzată, caz în care are dreptul doar la remunerație echitabilă în condițiile art.106⁵.”

19. La alineatul (1) al articolului 98, litera g¹) se abrogă.

20. Alineatul (3) al articolului 98 se abrogă.

21. Alineatul (4) al articolului 98 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(4) Definițiile prevăzute la art.14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15, 15¹ și 15² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin.(1).”

22. Alineatul (2) al articolului 105 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Definițiile de la art.14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15, 15¹ și 15² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin.(1).”

23. Alineatul (2) al articolului 106³ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15, care nu sunt incluse în dreptul de comunicare publică, 15¹ și 15² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin. (1).”

24. La articolul 106⁵, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alineatul (5), care va avea următorul cuprins:

„(5) În sensul prezentei legi, o fonogramă se consideră publicată în scop comercial atunci când exemplarele acesteia sunt oferite publicului în cantitate suficientă.”

25. Articolul 107 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct ori indirect, în condițiile prevăzute la art.34 alin.(1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art.34 alin.(2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.

(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește pentru suporturile și aparatele prevăzute la art.34 alin.(2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analogic sau digital, atât de către fabricanții și importatorii din România, cât și de către operatorii economici care introduc în circuitul comercial din România și distribuie astfel de suporturi și aparate provenite din Piața Internă și Spațiul Economic European.

(3) Operatorii economici prevăzuți la alin.(2) sunt obligați să se înregistreze la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import, producție sau de distribuire numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a certificatului de înregistrare, eliberat în termen de 15 zile lucrătoare de la data solicitării.

(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată se negociază din 2 în 2 ani, dacă una dintre părți o cere, în cadrul unor comisii constituite din:

a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;

b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de operatorii economici prevăzuți la alin.(2). Poate face parte din comisie și câte un reprezentant al primilor 3 operatori economici prevăzuți la alin.(2), care nu sunt membri în structurile asociative, dintre cei care au solicitat aceasta în termenul prevăzut la art. 131 alin.(2) lit.b), pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață, declarate în acest scop pe proprie răspundere la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor.

(5) În vederea inițierii procedurii de negociere a listei prevăzută la alin.(4), organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative mandatate de operatorii economici prevăzuți la alin.(2) vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor o cerere conținând lista suporturilor și aparatelor. Lista se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.

(6) Constituirea comisiei de negociere a listei suporturilor și aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată se realizează în mod corespunzător în termenele și condițiile prevăzute la art. 131 alin.(2)-(4).

(7) Remunerațiile sunt procentuale și se calculează la valoarea în vamă, în cazul importurilor, și, respectiv, la valoarea fără TVA, cu ocazia punerii în circulație a produselor de către fabricanții din România ori distribuitorii menționați la alin.(2), și se plătește în luna următoare importului sau datei de facturare.

(8) Remunerațiile sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art.34 alin.(2), inclusiv suporturi digitale, și pentru coli de hârtie pentru copiator și imprimantă format A4.

(9) Remunerația compensatorie pentru copia privată reprezintă o cotă procentuală din valoarea specificată la alin. (7), după cum urmează:

- a) coli de hârtie pentru copiator, format A4: 0,1%;
- b) alte suporturi: 3%;
- c) pentru aparate: 0,5%.

(10) Negocierile pentru stabilirea listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează remunerația compensatorie se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art.131².”

26. Articolului 107¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse de pe hârtie, în condițiile prevăzute la art.133 alin.(6) - (8).

(2) Organismele de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt desemnate prin obținerea votului majorității organismelor de gestiune colectivă beneficiare, la prima convocare, sau prin obținerea celui mai mare număr de voturi la o a doua convocare, indiferent de numărul celor prezenți. Organismele de gestiune colectivă desemnate prin vot vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor procesul-verbal prin care au fost desemnate. În situația existenței a doar două organisme de gestiune colectivă beneficiare sau a obținerii unui număr egal de voturi, desemnarea organismului de gestiune colector unic se face de către Oficiul Român a Drepturilor de Autor prin decizie a directorului general.

(3) În termen de 10 zile lucrătoare de la data depunerii procesului-verbal privind rezultatul votului sau privind rezultatul înțelegerii dintre organismele de gestiune beneficiare, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează colectorul unic prin decizie a directorului general, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.”

27. Articolului 107² se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Remunerația compensatorie pentru copia privată încasată de organismele de gestiune colectoare unice se repartizează beneficiarilor, astfel:

a) în cazul suporturilor și aparatelor care permit numai reproducerea de copii înregistrate sonor, 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate, 30% revine artiștilor interpreți sau executanți, iar restul de 30% revine producătorilor de înregistrări sonore;

b) în cazul suporturilor și aparatelor care permit numai reproducerea de copii înregistrate audiovizual, remunerația se împarte în mod egal între următoarele categorii: autori, artiști interpreți sau executanți și producători;

c) în cazul hârtiei A4 și aparatelor care permit numai reproducerea de copii ale operelor fixate pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori.

(2) În cazul suporturilor sau aparatelor care permit reproducerea mai multor tipuri de opere, remunerația se împarte conform negocierii dintre beneficiarii prevăzuți la lit. a), b) și c), iar, în interiorul fiecărei categorii, conform celor stabilite la literele menționate. În situația în care unele suporturi sau aparate permit reproducerea digitală a numai două tipuri de opere dintre cele prevăzute la lit.a), b) sau c), remunerația se negociază numai între beneficiarii ale căror opere pot fi reproduse pe suporturile și aparatele respective.

(3) Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori în condițiile art.107 alin.(1), pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartiție și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.”

28. După articolul 110, se introduce un nou articol, articolul 110¹ care va avea următorul cuprins:

„Art.110¹.- (1) În sensul prezentei legi, prin operă orfană se înțelege opera al cărei titular de drepturi de autor nu a putut fi identificat si/sau localizat prin depunerea diligentei necesare, rezonabile, de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor. În situația în care titularul dreptului de autor este identificat sau localizat ulterior, opera respectivă își încetează statutul de operă orfană.

(2) În vederea păstrării unei evidențe a operelor orfane se înființează Registrul național al operelor orfane, administrat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Înscrierea în Registru. se efectuează la cererea utilizatorilor care au îndeplinit procedurile stabilite în acest sens prin decizia directorului general al Oficiului.”

29. Articolul 112¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„În cazul în care titularii de drepturi beneficiază, prin efectul legii, de o remunerație echitabilă, aceștia nu se pot opune utilizărilor care o generează.”

30. Litera e) a articolului 113 se modifică și va avea următorul cuprins:

„e) retransmiterea sau reemiterea propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mod de comunicare către public, inclusiv retransmiterea prin internet;”

31. Alineatele (2) și (4) ale articolului 121 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(2) „Cuantumul remunerațiilor privind drepturile de autor și drepturile conexe se stabilește printr-o metodologie unică negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, potrivit procedurilor prevăzute la articolele 131 și 131¹.

.....
 (4) În termen de 3 luni de la prezentarea propunerii de către mediatori, părțile vor notifica mediatorilor și la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor respingerea propunerii. Notificarea propunerii, precum și a acceptării sau respingerii acesteia se face în conformitate cu regulile aplicabile notificării actelor juridice. Acceptarea de către toate părțile este prezumată în cazul în care niciuna dintre ele nu a notificat respingerea propunerii în acest termen, iar metodologia se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, în condițiile art.131¹ alin. (2).”

32. La articolul 121 teza a III a a alineatul (5) se abrogă.

33. Articolul 123¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Gestiunea colectivă este considerată extinsă pentru exercitarea următoarelor drepturi:

- a) dreptul la remunerație compensatorie pentru copia privată;
- b) dreptul la remunerație echitabilă pentru împrumutul public prevăzut la art. 14⁴ alin. (2);
- c) dreptul de suită;
- d) dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale și a operelor scrise;
- d¹) dreptul de reprezentare scenică;
- e) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale, cu excepția proiecției publice a operelor cinematografice;
- f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora;
- g) dreptul de retransmitere prin cablu;
- h) dreptul la remunerație prevăzut la art.33 alin.(5).

(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1), organismele de gestiune colectivă îi reprezintă și pe titularii de drepturi care nu le-au acordat mandat, cu excepția titularilor care au încheiat contracte directe.

(3) În situația în care se utilizează atât opere din repertoriul extins, cât și opere pentru care există un raport juridic direct cu titularii sau opere aflate în domeniu public, remunerația se calculează proporțional din durata totală a utilizării numai pentru operele sau prestațiile artistice care fac obiectul gestiunii colective extinse.

(4) Această activitate de gestiune colectivă se află sub supravegherea și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii, acesta putând participa de drept la Adunările Generale ale organismelor de gestiune colectivă.”

34. Alineatele (1) și (2) ale articolului 123² se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:

a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme;

b) dreptul de comunicare publică a operelor, cu excepția operelor muzicale;

c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art.123¹ alin.(1) lit.b);

d) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;

e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art.111¹ alin.(1);

f) dreptul de punere la dispoziția publicului a operelor, altele decât cele muzicale, precum și a fonogramelor și videogramelor.

(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin.(1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art.130 alin.(1) lit.a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, consultarea la sediul organismelor a repertoriului de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art.126 alin.(2), precum și lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe care îi reprezintă.”

35. La alineatul (1) al articolului 125¹, litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(c) categoriile de utilizatori și categoriile de persoane fizice și juridice care au obligații de plată a remunerațiilor către titularii de drepturi;”

36. La alineatul (1) al articolului 125¹, după litera f) se introduc două noi litere, lit. g) și h) cu următorul cuprins:

„g) formularele utilizate în relația cu utilizatorii și membri;

h) repertoriul în care să se poată identifica autorii și operele.”

37. Articolul 126 se modifică și va avea următorul cuprins:

Art.126.- (1) Avizul prevăzut la art.125 alin.(1) se acordă organismelor de gestiune colectivă cu sediul în România care:

- a) urmează să se constituie sau funcționează potrivit reglementărilor legale la data intrării în vigoare a prezentei legi;
- b) depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor repertoriul ce urmează a fi gestionat;
- c) au adoptat un statut care îndeplinește condițiile prevăzute de prezenta lege;
- d) permit, potrivit procedurilor exprese din propriul statut, accesul oricăror titulari ai drepturilor de autor sau drepturi conexe.

(2) Repertoriul menționat la alin.(1) lit.b) se depune în regim de bază de date, protejat potrivit legii, în format electronic și conține cel puțin numele autorului sau pseudonimul, numele titularului de drepturi, titlul operei, elementele de identificare a artiștilor interpreți și executanți, inclusiv numele sub care aceștia își desfășoară activitatea, individual sau în grup, elementele de identificare pentru fonograme sau videogramelor.

38. Alineatele (1) și (3) ale articolului 127 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Statutul organismului de gestiune colectivă trebuie să cuprindă dispoziții cu privire la:

- a) denumirea, obiectul de activitate și drepturile pe care le gestionează pe baza repertoriului constituit în acest scop;
- b) condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor pentru titularii acestora, pe baza principiului egalității de tratament;
- c) drepturile și obligațiile membrilor în raporturile cu organismul de gestiune colectivă;
- d) modalitatea de desemnare și atribuțiile administratorului general responsabil de funcționarea organismului de gestiune colectivă, precum și ale organelor de administrare și de reprezentare;
- e) patrimoniul inițial și resursele economice prevăzute;
- f) regulile privind repartizarea sumelor colectate proporțional cu utilizarea reală a repertoriului titularilor de drepturi și termenul în care acestea se repartizează, regulile privind repartizarea sumelor colectate pentru care nu se poate stabili utilizarea reală, precum și regulile privind regimul sumelor nerepartizate sau nerevendicate;
- g) reguli privind modalitatea de aprobare a metodologiilor ce urmează a fi negociate cu utilizatorii și reguli privind reprezentarea în cadrul negocierilor;
- h) modalitățile de verificare a gestiunii economice și financiare de către membri;

i) modalitățile de stabilire a comisionului datorat de titularii de drepturi organismului de gestiune colectivă pentru acoperirea cheltuielilor necesare funcționării;

j) orice alte dispoziții obligatorii potrivit legislației în vigoare.

.....
 (3) Orice hotărâre de modificare a statutului se supune avizării, de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, cu cel puțin două luni înainte de Adunarea Generală a organismului de gestiune colectivă în cadrul căreia modificarea urmează să fie aprobată. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor eliberează acest aviz în termen de 10 zile lucrătoare de la solicitare, iar avizul se depune la instanța judecătorească în vederea înregistrării modificării. În cazul în care avizul este negativ, acesta trebuie motivat.”

39. Alineatele (1), (2) și (3) ale articolului 129 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, este acordat direct de către titularii de drepturi, prin contract scris, sau prin intermediul reprezentanților acestora.

(2) Fiecare titular de drepturi care a acordat un mandat organismului de gestiune colectivă are dreptul la un vot în cadrul adunării generale. Artiștii interpreți sau executanți care au participat la o execuție sau o interpretare colectivă a unei opere au dreptul la un singur vot în cadrul adunării generale prin reprezentantul desemnat conform procedurii prevăzute la art.99 alin.(2). Membri unui organism de gestiune colectivă care sunt asociații de titulari au dreptul la un număr de voturi corespunzător numărului de titulari pe care îi reprezintă.

(3) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, poate fi acordat unor organisme de gestiune colectivă din România, de către titularii de drepturi din străinătate și prin contracte scrise încheiate între organisme de gestiune colectivă din România și organisme străine care gestionează drepturi similare, pe baza repertoriilor membrilor acestora. Acest mandat nu conferă drept de vot.”

40. Alineatul (1) al articolului 129¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) În cazul gestiunii colective extinse dacă un titular nu este asociat la niciun organism, competența revine organismului din domeniu cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentați a sumelor convenite se poate face în termen de 3 ani de la data notificării. După acest termen, sumele nerepartizate sau nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale, cu excepția cheltuielilor de administrare.”

41. La alineatul (1) al articolului 130, literele b), c) și h) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„b) să îi autorizeze pe utilizatori, la cererea acestora, în cazul în care s-au stabilit metodologii privind repertoriul protejat, în schimbul unei remunerații, prin încheierea de contracte de licență neexclusivă în formă scrisă. Contractele de licență nu pot conține prevederi care exced metodologiilor în vigoare. Utilizatorii au obligația de a solicita autorizarea înainte de utilizarea repertoriului protejat;

c) să încheie, în numele titularilor de drepturi care le-au acordat mandat sau pe baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole sau cu utilizatorii care desfășoară activități de comunicare publică, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;

.....
h) să ceară utilizatorilor sau intermediarilor acestora informațiile și documentele necesare pentru determinarea quantumului remunerațiilor pe care le colectează, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația să furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 20 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate, purtând semnătura și ștampila reprezentantului legal.”

42. Articolul 131 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) În vederea inițierii procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă trebuie să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cereri însoțite de propunerile de metodologii propuse a fi negociate, potrivit prevederilor art.130 alin.(1) lit.a).

(2) Metodologiile se negociază în cadrul unor comisii constituite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de maximum 15 zile lucrătoare de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă. Odată cu depunerea la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a cererilor de inițiere a procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă pun la dispoziția celor interesați propunerile de metodologii, atât la sediu cât și pe pagina proprie de Internet. De asemenea, Oficiul publică aceste propuneri de metodologii pe pagina proprie de Internet.

Comisia de negociere este constituită din:

a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;

b) câte un reprezentant numit de principalele structuri asociative mandatate de utilizatori, precum și de societățile publice de radio și televiziune, și după caz instituțiile publice de spectacole. Poate face parte din comisie și câte un reprezentant al primilor 3 utilizatori, care nu sunt membri în structurile asociative,

dintre cei care au solicitat aceasta în termen de 10 zile lucrătoare de la publicarea în Monitorul Oficial al României a deciziei de constituire a comisiei de negociere, pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață declarate în acest scop, pe propria răspundere, la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Completarea Comisiei se poate realiza prin notificarea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor în acest sens de către entitățile interesate.

(3) În vederea desemnării structurilor asociative în cadrul comisiei prevăzute la alin.(2), organismele de gestiune colectivă vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, odată cu propunerile de metodologii din domeniu, lista structurilor asociative ale utilizatorilor din domeniu, care va cuprinde și elementele de identificare, precum și dovada notificării acestora în vederea negocierii. Nedepunerea listei structurilor asociative sau depunerea unei liste incomplete atrage respingerea cererii de inițiere a procedurilor de negociere.

(4) Decizia de constituire a comisiei de negociere se comunică părților prin scrisoare recomandată, împreună cu propunerile de metodologii depuse de organismele de gestiune colectivă. Comisia constituită conform alin.(2) începe să funcționeze în termen de 15 zile lucrătoare de la publicarea Deciziei de constituire în Monitorul Oficial al României, Partea I. În acest termen, utilizatorii din categoria celor prevăzuți la alin.(2) lit.b), care își desfășoară activitatea în domeniul pentru care s-a solicitat inițierea procedurilor de negociere, pot fi incluși, la cerere, în comisia de negociere.

(5) Negocierile nu se pot desfășura decât cu utilizatorii din domeniul pentru care se negociază, în caz contrar metodologia astfel stabilită este nulă.”

43. Alineatul (1) al articolului 131¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Metodologiile se negociază de către organismele de gestiune colectivă cu reprezentanții prevăzuți la art.131 alin.(2) lit.b), ținându-se seama de următoarele criterii principale: (...)”

44. La alineatul (1) al articolului 131, litera f) se modifică și va avea următorul cuprins:

„f) veniturile obținute din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii, sau, în lipsa acestora, cheltuielile ocazionate strict de utilizarea repertoriului;”

45 Alineatele (2) și (4) ale articolului 131¹ se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(2) Organismele. de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau procentuale, raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul, cum ar fi: radiodifuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă. Alocațiile bugetare nu pot fi incluse în baza de

calcul. Pentru activitatea de radiodifuzare, remunerațiile procentuale se vor stabili diferențiat, direct proporțional cu ponderea utilizării repertoriului gestionat colectiv în această activitate. În cazul în care din utilizarea repertoriului nu se obțin încasări sau în lipsa veniturilor, pentru activitatea de radiodifuzare se stabilesc remunerații forfetare.

.....
 (4) În cazul în care gestiunea colectivă este considerată extinsă conform prevederilor art.123¹, metodologiile se negociază fără a se ține seama de criteriile prevăzute la alin.(1) lit.c) - e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse.”

46. Alineatul (4) al articolului 131¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(4) În cazul în care gestiunea colectivă este considerată extinsă conform prevederilor art. 123¹, metodologiile se negociază fără a se ține seama de criteriile prevăzute la alin.(1) lit.c) - e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse.”

47. Articolul 131² se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Negocierea fiecărei metodologii sau a listei prevăzute la art.107 alin.(4), după caz, se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii Comisiei.

(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologia sau lista negociată se consemnează într-un Protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. După constatarea de către Oficiu a conformității conținutului Protocolului cu prevederile legale, acesta se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor, de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 15 zile lucrătoare de la data depunerii. Metodologia sau lista astfel publicată este opozabilă tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat sau tuturor plătitorilor prevăzuți la art.107 alin.(2).

(3) Părțile se pot adresa Tribunalului București, în următoarele situații:

a) entitățile care alcătuiesc o parte ce urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;

b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin.(1);

c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat collectorului unic. Cererile se judecă în regim de urgență.

Hotărârea judecătorească privind forma definitivă a metodologiilor se comunică părților și se publică în Monitorul Oficial al României Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în termen de cinci zile de la data depunerii. Metodologiile astfel

publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și nu se pot acorda reduceri la plata remunerațiilor datorate, altele decât cele prevăzute în metodologiile publicate.”

Alineatele (4), (5), (6), (7), (8) se abrogă.

Alineatul (9) devine alineatul (4) și va avea următorul cuprins:

„(4) În termen de 30 de zile calendaristice de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii judecătorești pronunțată de Tribunalul București ce consemnează metodologia sau lista negociată, părțile pot face recurs împotriva acesteia. Recursul se depune la Curtea de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei în complet civil. Hotărârea judecătorească pronunțată de Tribunalul București este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiei sau a listei. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în termen de 10 zile lucrătoare de la data comunicării.

(5) Metodologiile negociate sau stabilite conform prevederilor alin.(3) nu sunt opozabile utilizatorilor care la data declanșării procedurilor de negociere a metodologiilor se afla în curs de negociere directă a unui contract de licență sau de cesiune cu titularii de drepturi sau au încheiat deja aceste negocieri și fac dovada existenței contractului.

48. Articolul 131³ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Organismele de gestiune colectivă sau, după caz, structurile asociative ale utilizatorilor, utilizatorii majori, societățile publice de radiodifuziune sau de televiziune, respectiv instituțiile publice de spectacole pot formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a metodologiilor numai după 3 ani de la data publicării lor în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(2) În cazul negocierilor prevăzute de art.107 alin.(4), oricare dintre părți poate formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a listei suporturilor și aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată numai după 2 ani de la data publicării acesteia în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) Până la publicarea noilor metodologii sau liste, rămân valabile vechile metodologii sau liste.”

49. Articolul 131⁴ se modifică și va avea următorul cuprins:

„Remunerațiile stabilite în sumă fixă se pot modifica anual, începând cu prima lună a anului următor celui în care s-au publicat metodologiile, de către organismele de gestiune colectivă, pe baza indicelui de inflație, stabilit la nivel național. Aceste modificări se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, urmând a fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala

organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 10 zile lucrătoare de la data depunerii. Modificările devin efective începând cu luna următoare publicării.”

50. Alineatele (2) - (3), (6) și (8) ale articolului 133 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(2) În situația în care există mai multe organisme de gestiune colectivă pentru același domeniu de creație, iar drepturile gestionate sunt din categoria celor prevăzute la art. 123¹, organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:

- a) criteriile repartizării între organisme a remunerației;
- b) organismul de gestiune colectivă care urmează să fie numit dintre acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză;
- c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismelor de gestiune colector.

(3) În cazul prevăzut la alin.(2), dacă organismele de gestiune colectivă beneficiare nu depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor protocolul menționat, în termen de 30 de zile calendaristice de la data intrării în vigoare a metodologiilor sau a listei, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează dintre acestea colectorul în domeniul titularilor de drepturi în cauză, pe baza reprezentativității, prin decizie a directorului general.

.....

(6) Sumele colectate de organismul de gestiune colectivă, în calitate de colector unic, potrivit prevederilor art.107¹ și ale alin.(1) și (3) ale prezentului articol, se evidențiază în conturi analitice distincte.

.....

(8) Prevederile art.134 alin.(2) lit.e) - f) se aplică în mod corespunzător și organismelor de gestiune colectivă care sunt colectori unici.”

51. La alineatul (2) al articolului 134, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:

„b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare a acestuia, prevăzute la art.127 alin.(1) lit.i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este colector unic, potrivit prevederilor art.133 alin.(2) lit.c) și alin.(4), nu poate fi mai mare de 10% din sumele colectate anual;”

52. La alineatul (2) al articolului 134, litera d) se modifică și va avea următorul cuprins:

„d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează și se plătesc individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum 6 luni de la data colectării. Repartiția se efectuează pe baza unei fișe de repartiție întocmită de compartimentul de specialitate în care se menționează suma totală repartizată, sursa sumelor repartizate, numărul de plătitori, numărul de utilizatori care au trimis informații privind utilizarea repertoriului, numărul de titulari de drepturi identificați în informațiile primite de la utilizatori, numărul de titulari de drepturi cărora le-au fost repartizate sume de bani, regulile de repartiție aplicate, sumele reținute destinate utilizării în scopuri comune aprobate de adunarea generală, sumele datorate bugetului de stat, precum și responsabilul privind funcționarea programului de calculator folosit la efectuarea repartiției. Fișa de repartiție poartă viză de legalitate privind respectarea regulilor de repartiție cuprinse în statut și se semnează de administratorul general, de responsabilul financiar contabil și de responsabilul privind funcționarea programului pentru calculator. Plata sumelor colectate nominal se realizează în termen de 30 de zile de la data colectării.”

53. La alineatul (2) al articolului 134, litera g) se abrogă.

54. La articolul 134¹, după alin. (2), se introduce un nou alineat, alin. (2¹) cu următorul cuprins:

„(2¹) Organismele' de gestiune colectivă au obligația de a comunica membrilor săi, până la data de 1 martie a fiecărui an, situația sumelor ce au fost colectate și urmează a fi repartizate pentru anul precedent, proveniența, modul de calcul al drepturilor și reținerile aplicate, precum și verificarea concordanței acestor date cu prevederile regulamentului de repartizare.”

55. La alineatul (3) al articolului 134¹, literele d) și e) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„d) textul și expunerea de motive a hotărârilor ce urmează a fi supuse aprobărilor Adunării Generale în conformitate cu prevederile art.134 alin.(2) lit.a);
e) salariile individuale ale angajaților, precum și cheltuielile totale cu drepturile salariale.”

56. Alineatul (1) al articolului 137 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează ca organ de specialitate în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, fiind autoritate unică de reglementare, evidență prin registre naționale, supraveghere, autorizare, arbitraj și constatare tehnico-științifică în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe.”

57. La alineatul (1) al articolului 138, litera i) se abrogă.

58. La alineatul (1) al articolului 138, literele j) și k) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„j) efectuează constatări tehnico-științifice dispuse de organele de cercetare și urmărire penală, asupra produselor purtătoare de drepturi de autor sau drepturi conexe;

k) efectuează, contra cost, expertize cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor și drepturi conexe, dispuse de instanțele de judecată sau organele de urmărire penală precum și la cererea titularilor de drepturi.”

59. La articolul 138, după alineatul (3) se introduce un nou alineat, alin.(4) cu următorul cuprins:

„(4) În situația desființării unui organism de gestiune colectivă, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor este obligat să aducă acest fapt la cunoștința membrilor respectivului organism pentru ca aceștia să poată decide cu privire la înscrierea lor pe lista unui alt organism din domeniu.”

60. Articolul 138¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„În exercitarea atribuției de supraveghere a activității privind dreptul de autor și drepturile conexe, prevăzută de art.138 alin.(1) și de art.138², Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate solicita orice informații și documente cu privire la respectarea drepturilor recunoscute prin prezenta lege, iar deținătorul acestora este obligat să le prezinte și să predea copii după acestea, în termenul solicitat în scris.”

61. Alineatele (1), (2) și (4) ale articolului 138² se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor efectuează activități de control privind funcționarea organismelor de gestiune colectivă, prin controale generale anuale, notificate cu 10 zile înainte de efectuarea controlului, controale punctuale privind probleme care fac obiectul unor reclamații, precum și controale din oficiu, ori de câte ori este nevoie, notificate cu 3 zile înainte. Pentru controlul anual al activității organismelor de gestiune colectivă, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor comunică acestora obiectivele controlului, odată cu notificarea, și poate solicita efectuarea de verificări în comun cu reprezentanți ai Agenției Naționale de Administrare Fiscală sau ai Gărzii Financiare, după caz. Reprezentanții acestor instituții au dreptul să verifice modul de evidență financiar-contabilă a tuturor operațiunilor de colectare și repartiție a remunerațiilor, privind respectarea de către organismele de gestiune colectivă a dispozițiilor art.130 și art.134 din prezenta lege.

(2) Cu ocazia controalelor efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, administratorul general este obligat să prezinte orice documente, evidențe informatice sau informații și să predea copii după acestea, dacă sunt solicitate. Organele de control pot solicita note explicative în legătură cu

situațiile constatate, atât administratorului general, cât și altor persoane angajate. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate verifica modul de realizare a repartițiilor și a documentațiilor privind utilizarea operelor transmise de utilizatori prin compararea cu rapoarte de monitorizare generate de aplicații informatice specializate în recunoașterea automată a operelor utilizate, inclusiv pe bază de amprentă digitală.

.....
 (4) Pe baza proceselor-verbale de control, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate dispune organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, termenul și măsurile de intrare în legalitate, inclusiv refacerea repartiției sau modificarea statutului. Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ. În cazul constatării de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a nerespectării deciziei rămase definitive organismul de gestiune colectivă are obligația să numească alt administrator general în termen de 60 de zile, conform procedurilor din statut.”

62. Articolul 138³ se abrogă.

63. Articolul 138⁴ se abrogă.

64. La alineatul (2) al articolului 138⁷ lit.a) - c) se modifică și vor avea următorul cuprins:

- „a) a deținut la scară comercială mărfuri pirat;
- b) a utilizat la scară comercială servicii prin care încalcă drepturile protejate de prezenta lege;
- c) a furnizat, la scară comercială, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalcă drepturile prevăzute de prezenta lege;”

65. La articolul 138, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alineatul (5) cu următorul cuprins:

„(5) În sensul prezentei legi, prin activitate la scară comercială se înțelege activitatea întreprinsă în scopul obținerii unui avantaj economic sau comercial, direct ori indirect, ceea ce exclude în mod normal activitatea consumatorilor finali care acționează cu bună credință.”

66. Articolul 139² se modifică și va avea următorul cuprins:

„Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 3.000 lei la 30.000 lei următoarele fapte:

- a) încălcarea prevederilor art.21;
- b) încălcarea prevederilor art.88 și 89;
- c) încălcarea prevederilor art.107 alin.(3) și (6), (7), art.138¹ sau art.138² alin.(2);
- d) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art.130 lit.h);

d¹) nerespectarea, de către un organism de gestiune colectivă, a prevederilor art.134 lit.d);

e) fixarea fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune;

f) comunicarea publică în scop ambiantal a operelor muzicale, fără autorizare, sau a fonogramelor și interpretărilor sau execuțiilor, fără plata remunerației echitabile prevăzute de art.106⁵, datorate producătorilor de fonograme și artiștilor interpreți sau executanți;

g) deținerea de mărfuri pirat la punctele de lucru ale persoanelor juridice, în scopul utilizării pentru comunicare publică neautorizată;

h) fapta administratorului general de a aproba repartizarea sumelor colectate de la utilizatori în lipsa documentelor prevăzute de art.134 alin.(1) lit.h), sau repartizarea sumelor colectate fără întocmirea în prealabil a fișei de repartitie prevăzută la art. 134 alin. (2) lit. d).”

67. Alineatul (2) al articolului 139⁴ se abrogă.

68. Alineatul (3) al articolului 139⁴ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Pentru repetarea în termen de 1 an a faptelor prevăzute la alin.(1) care au avut ca rezultat săvârșirea infracțiunilor prevăzute la art.139⁶, organul constator aplică și sancțiunea complementară a suspendării activității.”

69. Alineatul (2) al articolului 139⁵ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² și 139⁴ se constată și se aplică de ofițerii sau de agenții de poliție din cadrul Ministerului Administrației și Internelor cu competențe în domeniu. Contravențiile prevăzute la art. 139² lit. c) și h) se constată și se aplică de personalul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor împuternicit în acest sens. Contravențiile prevăzute la art.139⁴ alin.(2) se constată și se aplică de către personalul din cadrul Agenției Naționale de Administrare Fiscală sau ai Gărzii Financiare împuternicit în acest sens.”

70. Alineatele (1) - (3) ale articolului 139⁶ se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 2 la 5 ani sau cu amendă următoarele fapte:

a) realizarea, în scopul distribuirii, cu orice mijloace și în orice mod, de mărfuri-pirat;

b) importul, punerea în liberă circulație pe Piața Internă și în Spațiul Economic European, exportul, plasarea sub regim vamal suspensiv sau economic ori solicitarea oricărei destinații vamale pentru mărfurile-pirat;

c) orice altă modalitate de introducere a mărfurilor-pirat pe piața internă.

(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 5 ani sau cu amendă, deținerea, depozitarea sau transportul în scopul distribuirii de mărfuri pirat, precum și oferirea, distribuirea, închirierea sau oferirea spre închiriere de mărfuri-pirat.

(3) În cazul în care faptele prevăzute la alin.(1) și (2) sunt săvârșite în scop comercial, acestea se pedepsesc cu închisoare de la 3 ani la 8 ani.”

71. Alineatul (4) al articolului 139⁶ se abrogă.

72. Alineatul (6) al articolului 139⁶ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(6) În cazul în care oricare dintre faptele prevăzute la alin.(1) - (3) au produs consecințe deosebit de grave, sau au fost săvârșite de către un grup infracțional organizat, acestea se pedepsesc cu închisoare de la 5 ani la 15 ani. Pentru evaluarea gravității consecințelor, calculul pagubei materiale se efectuează ținându-se seama de mărfurile pirat identificate în condițiile prevăzute la alin.(1) - (3) și de prețul per unitate al produselor originale, cumulat cu sumele încasate ilegal de făptuitor.”

73. Alineatul (7) al articolului 139⁶ se abrogă.

74. Alineatul (8) al articolului 139⁶ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(8) În sensul prezentei legi, prin *mărfuri pirat* se înțelege: toate copiile, indiferent de suport, inclusiv copertele, realizate integral fără consimțământul titularului de drepturi sau al persoanei legal autorizate de acesta și care sunt executate, direct ori indirect, total sau parțial, de pe un produs purtător de drepturi de autor sau de drepturi conexe ori de pe ambalajele sau copertele acestora.”

75. La alineatul (1) al articolului 140, litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:

„c) comunicarea publică a operelor, cu excepția comunicării publice a operelor muzicale în scop ambiental;”

76. La alineatul (1) al articolului 140, litera h) se abrogă.

77. Articolul 141 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 5 ani fapta persoanei care își însușește, fără drept, calitatea de autor al unei opere ori a unei părți a acesteia sau o utilizează ca fiind o creație intelectuală proprie.”

78. Alineatul (2) al articolului 143 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă, fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularilor de drepturi:

a) înlătură în scop comercial, de pe opere sau alte produse protejate, ori modifică pe acestea orice informație sub formă electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;

b) distribuie, importă în scopul distribuirii, pune în liberă circulație pe Piața Internă și în Spațiul Economic European, exportă, plasează sub regim vamal suspensiv sau economic ori solicită orice destinație vamală, radiodifuzează ori comunică public sau pune la dispoziția publicului, opere sau alte produse protejate, din care au fost eliminate sau modificate, fără drept, informațiile existente sub formă electronică privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe.”

79. Alineatul (3) al articolului 143¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Recuperarea prejudiciului constatat constituie circumstanță atenuantă și conduce la reducerea la jumătate a limitelor pedepsei prevăzute de lege.”

80. Alineatul (2) al articolului 145 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art.139⁶ alin.(1) lit.a) și alin.(2), precum și la art.141¹ alin.(1) și (4) se poate face și de către Jandarmeria Română, în condițiile prevăzute de art.214 din Codul de procedură penală.”

81. La articolul 145, după alineatul (3) se introduce un nou alineat, alineatul (4) cu următorul cuprins:

„(4) Ori de câte ori autorizația de percheziție domiciliară este dispusă pentru constatarea unei infracțiuni săvârșite prin intermediul unui sistem informatic, se prezumă că este dispusă și pentru accesul în orice sistem informatic ce se găsește în acel domiciliu.”

82. Alineatul (2) al articolului 150 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Sumele datorate autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, ca urmare a utilizării operelor și interpretărilor sau execuțiilor lor, beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.”

83. La articolul 151² litera i) se modifică și va avea următorul conținut:

„i) Directiva 2011/77/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 27 septembrie 2011 de modificare a Directivei 2006/116/CE privind durata de protecție a dreptului de autor și a anumitor drepturi conexe.”

Art.II.- În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, entitățile interesate în negocierile prevăzute de art.131 au obligația să transmită la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor câte trei nominalizări pentru constituirea corpului de arbitri, în condițiile prevăzute la art.138⁴ alin.(1).

Art.III.- Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.60 din 26 martie 1996, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta lege va fi republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.

Acest proiect de lege se consideră adoptat de Senat în forma inițială, în condițiile articolului 75 alineatul (2) teza a III-a din Constituția României, republicată.

PREȘEDINTELE SENATULUI
George Crin Laurențiu Antonescu

